

THEATRE LES BAMBOUS

Saint-Benoît - t. 0262 50 38 63 - www.lesbambous.com



janvier | juillet 2008

LA CLAMEUR DES BAMBOUS – LA COMPIL'

Samedi 9 février, 21h au Kabardock (Le Port)

MORONI BLUES, une rêverie à quatre

Lundi 18 février, 14h (spéciale)

Mardi 19 février, 20h30

Samedi 23 février, 20h30

Lundi 25 février, 10h (spéciale)

EN ROUTE MA POULE! C^{ie} Tamam

Samedi 22 mars, 16h

Samedi 29 mars, 16h

LA CLAMEUR DES BAMBOUS

Samedi 5 avril, 20h - MANYAN 22h

LES SEPT LEAR C^{ie} Sakidi

Jeudi 10 avril, 14h (spéciale)

Vendredi 11 avril, 20h30

Samedi 12 avril 20h30

TOUCHE C^{ie} Teatro di Fabio

Vendredi 18 avril, 20h30

Jeudi 24 avril (spéciale)

Samedi 26 avril, 20h30

LES SLAMEURS

Mardi 22 avril, 20h

BOUGE PLUS! C^{ie} l'Heure du loup

Vendredi 23 mai, 20h30

Samedi 24 mai, 16h

Mardi 27 mai, 20h30

CHRIST SANS HACHE C^{ie} l'Heure du loup

Vendredi 30 mai, 20h30

LES SLAMEURS

Samedi 31 mai, 20h

LA CLAMEUR DES BAMBOUS

Samedi 7 juin, 20h - JIMMY TOAVE 22h

FESTHEA

Vendredi 13 & samedi 14 juin

LES POUSSÉS DE BAMBOUS

du 16 juin au 5 juillet



Le cadavre du Blanc © Didier Bénard

janvier | juillet 2008

LE COUP D' BAMBOUS

le programme du théâtre les bambous de saint-benoît

N°25

design : kambio





En dépit de la morosité ambiante, 2008 aux Bambous sera curieuse, exploratoire et pleine de gens. Pour conjurer le sort prédit de « la mort du théâtre » et de la désaffection du public, nous accueillons une nouvelle recrue dans notre équipe, et une compagnie en résidence toute l'année ; et puis nous prendrons le temps (luxe suprême) de nous retrouver, de nous interroger mutuellement ; de penser et de rire ensemble ; de nous réunir autour de ce qui fait le sel de nos vies, et qui n'est pas d'abord, et uniquement, comme on voudrait nous le faire croire, le pouvoir d'achat, la consommation, l'économie, la gestion, la rentabilité. Nous arrêterons un peu de tout « gérer » : le temps, le calendrier, les courses, les amours, la vie de famille, pour profiter du temps, de la recherche, de la poésie (qui est « incompatible avec la lecture du journal à haute voix »). Nous réapprendrons la joie d'être ensemble « mendiants et orgueilleux », riches de nos savoirs et de nos désirs. Nous aiguiserons nos esprits en même temps que notre appétit ; nous mitonnerons des créations qui ne devront pas tout au pognon, mais d'abord aux idées, et aux techniques de l'imagination ; on parlera du pouvoir et de la difficulté de s'en servir, on parlera des moyens qui ne justifient rien, et du minimum décent pour faire vivre nos cultures. On arrête de se plaindre et on réfléchit. On agit ensemble au lieu d'avoir peur tout seul ; car c'est bien de nous dont il est question ; nous qui contribuons à cet état de faits et de choses, qui nous déchirent ; nous n'en sommes pas les victimes, mais les responsables. Agir reste notre moyen de réagir avant qu'il ne soit trop tard, notre moyen de prise de conscience et de résistance, sans violence et avec générosité, qui contrairement à ce qu'on pense, ne se quantifie pas en « terme de » K€. En ces temps de pénurie culturelle annoncée, nous garderons notre cerveau disponible pour la découverte et la recherche de nouveaux chemins de traverse. Et au lieu de cette boisson anti-gueule de bois des lendemains qui déchantent (le coca quoi ?) on boira du petit lait*... On ne fera pas la gueule, et on ne se laissera pas distraire... seulement émouvoir et étonner, et dire aussi notre contentement de la moindre des choses, au milieu du désastre environnant.

ZIZA PILLOT & ROBIN FRÉDÉRIC

* D'où vient cette expression « boire du petit-lait » : savourer une situation : « ça se boit comme du petit-lait » : c'est très agréable, parce que le petit-lait, ce n'est ni très bon, ni très rare, juste un peu aigrelet et en suspension au dessus des laitages après écrémage...

Mais voilà ! c'est tout nous ça : nous resterons aigrelets et vivifiants après l'écrémage et en suspension au-dessus du malécage !



LA CLAMEUR DES BAMBOUS LA COMPIL

Scène ouverte aux auteurs, compositeurs, interprètes.

Trois groupes salués aux Bambous et trois au Bato Fou lors des Best Of « Est » et « Sud » se retrouvent pour « La Compil ». Les Bonz' entendeurs devront aiguiser leurs oreilles pour désigner les trois groupes les plus en forme de l'année 2007.

AU PROGRAMME : **Gautier & Mornas** (maloya / salegy... La Montagne)
Lao (séga maloya, Ravine des Cabris)
Lo Griyo (akoustikomik, La Bretagne)
Pascal Bret (maloya, Saint-Pierre)
Warfield (métal, Le Tampon)
Yaëlle Trulès (maloya / soul... La Bretagne)

SAMEDI 9 FÉVRIER 21h00
AU KABARDOCK

PREMIÈRE ÉDITION DE L'ANNÉE

SAMEDI 5 AVRIL 20h00
AU THÉÂTRE LES BAMBOUS

MAN'YAN 22h00

SECONDE ÉDITION

SAMEDI 7 JUIN 20h00
AU THÉÂTRE LES BAMBOUS

JIMMY TOAVE 22h00

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles.



MORONI BLUES UNE RÊVERIE À QUATRE

CRÉATION

de Soeuf Elbadawi. Une proposition de Washko Ink.

Conception texte et images vidéo : Soeuf Elbadawi. Direction musicale : Mikidache. Direction d'acteurs / mise en scène : Robin Frédéric. Avec Soeuf Elbadawi, Mikidache, M'toro Chamou, Fabrice Thompson. Lumières : Fabrice Anicot. Coproduction : Washko Ink, Théâtre Les Bambous. En partenariat avec la salle Guy-Alphonsine (Saint-André) et Le Séchoir (Saint-Leu).

Quatre hommes un soir se retrouvent. Le premier raconte. Une ville... Moroni. Les trois autres l'écoutent, font couler le *trembo* (alcool à base de coco), accordent leurs instruments et tendent l'oreille. Moroni Blues. Rêverie à quatre. Un hymne contre le repli. Contre toutes les formes de repli. Les mots se mettent à danser. Des bruits. Des voix. Des notes de musiques. Le rêve d'une ville peut commencer... et les images défiler.

LUNDI 18 FÉVRIER 14h (spéciale*)

MARDI 19 FÉVRIER 20h30

SAMEDI 23 FÉVRIER 20h30

LUNDI 25 FÉVRIER 10h (spéciale*)

Tarifs : 3,5 à 10 € - Tout public

Saint-André : salle Guy-Alphonsine t. 0262 46 63 15
Vendredi 15 février, 21h00

en ouverture de la 3^e édition du festival « Quel train »

Saint-Leu : Séchoir t.0262 34 31 38
Vendredi 22 février, 20h30

MARS



EN ROUTE MA POULE!

Pondu par la compagnie Tamam

Avec Sébastien Deroi et Florence Laroche, Couvé par Titus *alias* Thierry Faucher. Technique : Claire Viroulaud. Construction décor : Nadine Ferrière et Stéphane Deslandes. Décoration : Séverine Hennetier. Costumes : Dominique Drujon.

Kiri et sa mère Kimone sont les deux seuls « artistes » de la Kakétie, petite île de l'océan Pacifique. Ils parcourent le monde à vélo pour faire découvrir leur culture. Alternant des « performances », du folklore et des commentaires sur leur quotidien, ce drôle de duo se fait l'ambassadeur de ce pays lointain et iconoclaste. Ah! Petit détail, la Kakétie a une curieuse caractéristique : elle compte 10 000 poules par habitant...

SAMEDI 22 MARS 16h

SAMEDI 29 MARS 16h

Tarifs : 5 à 10 €.

Spectacle burlesque tout public à partir de 6 ans.

Durée : 55 minutes

LES RÉSIDENCES

Dès janvier 2008, le théâtre Les Bambous accueille la compagnie **Antre 2R**, sous la houlette d'Arlette Nourly, en résidence annuelle. Elle sera associée à la vie du théâtre tout au long de l'année, autour des manifestations diverses qui ponctueront la saison (spectacles et stages, Slameurs, Festhéa, Bambous Libres...) et disposera du théâtre pour travailler ses propres projets. Bref, Antre 2R s'installe sous les Bambous, pour travailler, rêver, discuter, imaginer... et reprendre la création « Le Cadavre du blanc » dès le mois de mai, à Réunion en Scène (voir + loin) et à partir de septembre, en diffusion régionale.

Aux côtés d'Antre 2R, des résidences ponctuelles de création seront accueillies, comme la **Compagnie Sakidi** qui investit les lieux dès le mois de mars pour son projet Barker « Les Sept Lear », visible aux Bambous et dans l'île à partir d'avril. Enfin, de façon plus singulière, Les Bambous soutiennent les projets des compagnies réunionnaises et les accompagnent dans leur travail de création. C'est le cas avec **Schrockhèn Cie** et le projet de **Niko Garo** « Et Chasssse », spectacle déambulatoire à voir en chantier dès le mois de mai à l'Ouest, et aux Bambous en septembre ; ainsi qu'avec **Danses en l'R** et le projet de Soraya Thomas, « Fragilité », à voir en novembre.

Photo : Laurent Zitte.

LES SEPT LEAR

de Howard Barker. Compagnie Sakidi

Avec Agnès Bertille, Valérie Cros, Jacques Deshayes, David Erudel, Cécile Fontaine, Robin Frédéric, Alex Gador, Jorys Guihard, Malo Guihard, Didier Ibao, Nicolas Moucazambo, Rachel Pothin, Lolita Tergémina. Mise en scène : Jerzy Klesyk assisté de Lolita Tergémina et Cécile Fontaine. Scénographie et costumes : Bruno Delavenère. Costumière : Cara Marsol assistée de Juliette Adam. Création lumières : Jean-Luc Chanonat. Production générale : Karen Dardelin. Coproduction : Les Bambous (scène conventionnée) et ODC, en partenariat avec le CDOI / Le Grand Marché,

Les Sept Lear explore la vie du roi Lear, telle que l'invente Barker, avant qu'il ne devienne le vieil homme que nous connaissons dans la pièce de Shakespeare. Sept parties (et un interlude) pour sept périodes de vie (« dans une vie en sept âges » dit Jacques dans « Comme il vous plaira »), toutes traitées avec une brièveté et une densité saisissantes comme autant de temps forts où se nouent les fils d'un étrange destin. « *Le Roi Lear de Shakespeare* », écrit Barker, « est une tragédie de famille avec une singulière absence. Dans « *Le Roi Lear* », *La Mère n'existe pas.* » Tel est le point de départ de sa pièce. Elle offre toute une palette de personnages extraordinaires, avec au centre ceux de Lear et de Clarissa, sa femme, cette « mère » étrangement évacuée dans la fable shakespearienne, à laquelle Barker a confié un rôle puissant et mystérieux.

JEUDI 10 AVRIL (spéciale*)

VENDREDI 11 AVRIL 20h30

SAMEDI 12 AVRIL 20h30

Tarifs : 3,5 à 10 €. Tout public à partir de 15 ans.

À Saint Denis, CDOI Le Grand Marché

Vendredi 4 avril, 20h - Samedi 5 avril, 20h

Dimanche 6 avril, 18h - Mardi 8 avril, 20h

AVRIL



TOUCHE

de Fabio Alessandrini et Carlo Tolazzi
Compagnie Teatro di Fabio

Collaboration à la mise en scène: Christophe Lemaitre.
Avec: Fabio Alessandrini et Damien Hennicker au saxophone.
Collaboration artistique: Riccardo Maranzana. Création musicales:
Paolo Silvestri. Lumière: Hervé Mauger. Son: Francis Rouet.

Vrai fausse enquête dans les coulisses du ballon rond, des anecdotes comiques aux « affaires » de dopage, de matchs truqués, de corruption. Le comédien va « droit au but »... Un passionnant retour sur images sur les étoiles montantes et filantes du star système.

VENDREDI 18 AVRIL 20h30

JEUDI 24 AVRIL 14h (spéciale*)

SAMEDI 26 AVRIL 20h30

Tarifs: 3,5 à 10 €

Tous public à partir de 13 ans. Durée: 1h05

Les Avirons

Salle Georges-Brassens t. 0262 38 13 40

Vendredi 25 avril

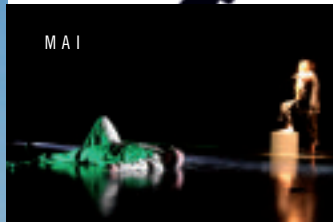
Saint-André

Salle Guy-Alphonsine t. 0262 46 63 15

Mercredi 30 avril

STAGE
Accompagnant la venue de « Touche » du Teatro di Fabio, un stage à l'attention des écoles de sports et de l'éducation nationale aura lieu samedi 19 et dimanche 20 avril sous la direction de Fabio Alessandrini.

MAI



LE CADAVRE DU BLANC

de Bruno Testa. Compagnie L'Antre-Deux

Un projet de la compagnie Antre 2R en coproduction avec la compagnie Cinétique et le théâtre Les Bambous.
Mise en scène: Françoise Lepoix. Avec Robin Frédéric et Arlette Nourly.

SAMEDI 10 MAI 20h30

sur le plateau de Réunion en Scène (Saint-Leu)

RÉUNION EN SCÈNE

11^e édition - 6 au 10 mai 2008 à Saint-Leu

Le rendez-vous du spectacle vivant à la Réunion

Cette vitrine de la vitalité et de la créativité des artistes et compagnies de la Réunion et de l'océan Indien profite de la dynamique « public » insufflée par Leu Tempo festival en proposant une douzaine de spectacles professionnels allant du « Salué de la Clameur » au « Prix Musique océan Indien ». Cette année, un focus particulier sur le théâtre et la danse, dont « Le Cadavre du Blanc » créé aux Bambous en 2007.



Lereso est depuis 2006 Fédération Régionale de la Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants, un espace de rencontre pour les professionnels et leurs propositions artistiques, mises en lumière grâce au repérage effectué par les responsables de programmation adhérents du Reso.



BOUGE PLUS!

de Philippe Dorin. Compagnie l'Heure du Loup

Mise en scène de Michel Froelhy. Avec : Christine Joly, Florent Nicoud, Désiré Saorin, Michel Froelhy (guitare).

Le père, la mère, l'enfant. Nous n'en finissons pas de nous nommer. Tout ne tient que par quelques mots. Nous n'en finissons pas de bouger. Les fleurs, la chaise, la table. Les choses, elles, ne disent rien. C'est pour ça qu'elles restent immobiles.

« Bouge plus! c'est une aventure qui a commencé à côté de tout, une pièce qui est passée après toutes les autres, et qui, au final, est devenue le centre de mon travail. C'est une pièce qui n'en ait pas une... ». PHILIPPE DORIN

VENDREDI 23 MAI 20h30

SAMEDI 24 MAI 16h

MARDI 27 MAI 20h30

Tarifs : 5 à 10 €

Tous public à voir en famille. Durée : 1h

Saint-Denis

CDOI Le Grand Marché t.0262 20 33 99

20 et 21 mai (sous réserve)



CHRIST SANS HACHE

De Philippe Dorin. Compagnie l'Heure du Loup.

Mise en scène de Michel Froelhy. Avec : Christine Joly, Florent Nicoud, Désiré Saorin, Sylviane Simonet, Michel Froelhy (guitare), Théophyle Vialy (basse), Maxime Malka (batterie).

Un homme tombe. Il tombe sur un couteau. Il tue une femme. Il trouve un type. Le type invente un monde. La femme ressuscite. Ils partent tous les trois. Ils font un petit cabaret, chantent des chansons pour faire venir quelqu'un mais le monde reste vide. Alors ils s'installent dans un coin, organisent un petit monde à leur manière, se crée une famille de circonstances. Ils trouvent refuge chez une dame.

VENDREDI 30 MAI 20h30

Tarifs : 5 à 10 €

Tous public à partir de 15 ans. Durée : 1h10

Saint-Denis

CDOI Le Grand Marché t.0262 20 33 99

15, 16, 17, 18 mai

LES SLAMEURS...

Scène ouverte aux paroles, aux auteurs, aux écritures contemporaines, en deux parties. La première est articulée autour d'un thème, d'un auteur en compagnie des artistes programmés. La seconde laisse le public libre de proposer les textes de son choix...

En compagnie du Teatro di Fabio, autour du sport...

MARDI 22 AVRIL 20h00

En compagnie de l'Heure du Loup, autour des gens-du-monde!

SAMEDI 31 MAI 20h00

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

FESTHEA

Festival national de théâtre amateur, sélection régionale. Présélection pour le festival de Joué-les-Tours à l'automne 2008.

VENDREDI 13 JUIN
SAMEDI 14 JUIN

Tarifs : 3,50 € à 5 €.



LES POUSES DE BAMBOUS

Scène ouverte aux élèves acteurs.

Le théâtre ouvre ses portes aux établissements scolaires et aux associations pour des restitutions du travail entrepris toute l'année en ateliers. Une priorité est donnée aux bénévoles et aux projets montés avec le soutien d'un intervenant professionnel.

16 JUIN > 5 JUILLET

Tarif unique : 3,50 €

Téléphoner au théâtre pour connaître la programmation à partir du mois de juin.





* SÉANCES SPÉCIALES

Les séances spéciales s'adressent en priorité aux scolaires et à toutes personnes ne pouvant se déplacer en soirée. La réservation est indispensable au bureau du théâtre ou par téléphone au 0262 503 863

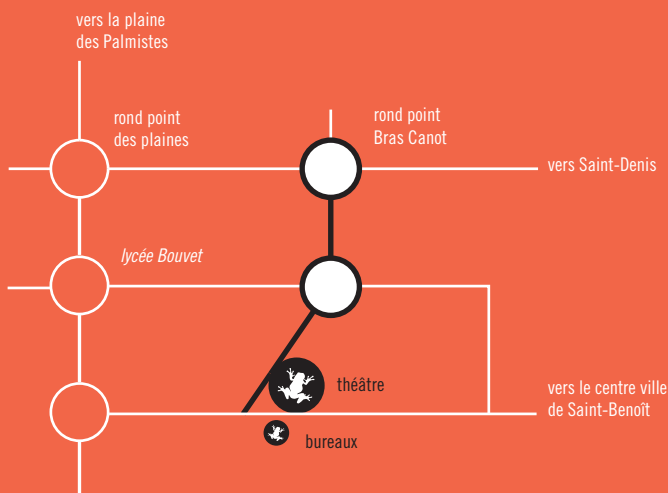
RENCONTRES

À la demande des établissements, des associations ou des groupes, les artistes de chaque compagnie peuvent se déplacer pour des rencontres autour de thématiques liées aux spectacles.

VISITES GUIDÉES

Par ailleurs, des visites guidées du théâtre sont également possibles. N'hésitez pas à nous joindre au 0262 503 863.

PLAN D'ACCÈS



PRIX DES PLACES

Prix des places pour la première représentation

10 € tarif normal (Carte Bambous comprise)

7 € tarif réduit (Carte Bambous comprise)

Prix des places dès la deuxième représentation

8 € tarif normal
5 € tarif réduit

Prix des places sous la Pagode Bambous
3,50 € tarif unique

Prix des places en représentation spéciale
5 € tarif normal
3,5 € tarif scolaire

Prix des places avec la carte culture
4 € (université de La Réunion)



tarif réduit

Le tarif réduit s'adresse aux jeunes de moins de 25 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, personnes âgées de plus de 60 ans, personnes handicapées accompagnées. Pass-loisirs 2008 acceptés

LA CARTE BAMBOUS

Obligatoire pour voir les spectacles et boire un pot au bar du théâtre, mais vraiment pas chère (2€/an) la carte Bambous offre de nombreux avantages : tarifs réduits dans les salles du Reso, envois d'informations, participation à la vie du théâtre...

La carte Bambous est valable :

Salle Guy-Alphonse (Saint-André)
t. 0262 580 900

Théâtre du Grand-Marché (Saint-Denis)
t. 0262 209 636

Le Séchoir (Saint-Leu)
t. 0262 34 31 38

Le Bato fou (Saint-Pierre)
t. 0262 25 65 61

Salle Georges Brassens (Les Avirons)
t. 0262 38 13 40

Salle Vladimir Canter (Saint-Denis)
t. 0262 48 95 06

THÉÂTRE LES BAMBOUS

scène conventionnée
théâtre d'aujourd'hui
direction artistique :
robin fréderic
2 rue jean moulin
97470 saint-benoît
theatre@lesbambous.com
www.lesbambous.com

réservations
t. 0262 50 38 63

lundi, mardi, jeudi :
9/13h & 14/17h
mercredi : 9/13h
vendredi : 9/16h

L'ÉQUIPE LES BAMBOUS

Robin Frédéric
directeur artistique
direction@lesbambous.com

Ziza Pillot
directrice des projets artistiques
projets@lesbambous.com

Anais Guilleminot
administratrice
administration@lesbambous.com

Linda Molly
assistante de direction
assistante-direction@lesbambous.com

Jean Rémy Moulouma
chargé de communication
communication@lesbambous.com

Lendita Amours
chargée des relations publiques
publics@lesbambous.com

Roselyne Native!
comptable
comptabilite@lesbambous.com

Jean François Carpaye
régisseur principal
regie@lesbambous.com

Jean Fabrice Anicot
régisseur lumière
lumiere@lesbambous.com

Jean René Mouniama
technicien plateau

Davy Araye
affichage

Béatrice Lebeau
agent d'entretien

Josée Madou,
Gladys Mnémonide,
Dominique Favier
ateliers théâtre